



PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI  
SERVIZI DELLO SPETTACOLO

DOMANDA di REVISIONE

21180  
1 FEB. 1956  
Data 31 gennaio 1956

Il Sottoscritto Prof. Francesco GRINOVERO legale rappresentante

della Ditta ITALGAMMA FILM residente a Roma

Via Piazza Trento, 9 Tel. 860.415 domanda la revisione della pellicola intitolata:

"LOLA MONTES"

(Vedi originale "LOLA MONTES")

della marca: Gamma Film-Union Film-Florida Film nazionalità franco-tedesca

dichiarando che la pellicola stessa viene sottoposta per la prima volta alla revisione.

Lunghezza dichiarata metri 3.137 accertata metri 3375 p.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

La vita di Lola Montes è narrata sul filo conduttore di uno spettacolo in un circo a New Orléans. Lola si sottopone alle domande del pubblico mentre intorno a lei turbinano le figure degli attori del circo nelle vesti dei personaggi della sua vita. Gli episodi salienti sono rappresentati in forma diretta. Nel primo episodio si assiste alla separazione tra Lola e Listz, dopo un estenuante viaggio in carrozza, in un albergo di posta in Italia. Il secondo episodio narra della fanciullezza di Lola. Tornata in Europa dall'India, dopo la morte del padre, Lola viene promessa in sposa ad un vecchio banchiere. Fugge. Raggiunta da James, incaricato dalla madre di lei, lo convince a sposarla. Dopo alcuni anni di felicità, James si abbrutisce e Lola si separa da lui per calcare le scene. Gira perciò il mondo come artista di varietà suscitando ovunque violente passioni. Questo panorama della vita di Lola è visto sulla pista del circo. Volteggiando di trapezio in trapezio, sempre più in alto, guidata dalla voce dello scudiero del circo, Lola incontra su ogni attrezzo la figura di un suo amante sempre più illustre, sinchè sull'ultimo trapezio raggiunge la figura del Re di Baviera. E' questo il terzo episodio rappresentato direttamente. Con un gesto di audacia Lola si presenta al Re. Questi, avvinto dalle sue grazie, ne fa la sua favorita. Il popolo bavarese, però, sobillato dai conservatori, si rivolta e Lola è costretta a fuggire. La salva uno studente. Ormai stanca ed avvilita Lola lascia l'Europa per entrare in un circo americano. Lola è ammalata. Malgrado ciò affronta l'ultimo e più pericoloso esercizio al trapezio. Alla fine dello spettacolo, distaccata ed impassibile, Lola si sottopone al baciamento del pubblico.

SOCIETÀ PER AZIONI

ITALGAMMA FILM

*Grinovero*

Bolletta importazione

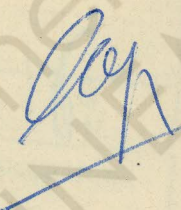
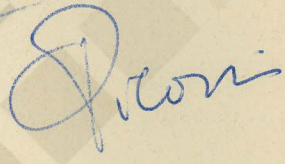
N° 122 serie A del 18-1-56

Licenza Min. Comm. Estero

258333 21-11-56

DOPPIATO

Revisionato il film. L'esprimo parere  
favorevole alla proiezione in pubblico con  
il divieto ai minori di anni 16 in quanto  
il film, pur condotto con evidenti intenzioni  
artistiche e realizzato con finezza, rappresenta una  
sequela continua di vicende di vita libera delle  
protagoniste che nell'insieme costituisce un  
clima inadatto alla visione da parte dei minori.  
Rom 2-2-56

G. Conti.  

Vista la quietanza N. 10929 in data 18-1-56 del Ricevitore del Registro di Roma  
comprovante l'eseguito pagamento della tassa dovuta in L. 81162 ovvero visto il vaglia N. \_\_\_\_\_  
dell'Ufficio \_\_\_\_\_ intestato al Ricevitore del Registro di Roma pel pagamento della tassa  
di L. \_\_\_\_\_

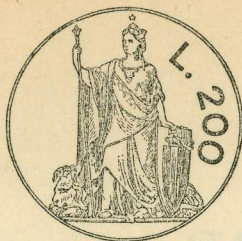
Esaminata la pellicola: NULLA OSTA per la rappresentazione a termini della legge 29 giugno 1913, n. 285  
e dell'art. \_\_\_\_\_ del relativo regolamento salvo il disposto dall'art. 14 della legge sui diritti d'autore, testo unico 10  
settembre 1882, n. 1012. ed a condizione che siano osservate le seguenti prescrizioni:

1. di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le  
scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

ROMA li 3 FEB. 1956

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO



ALLA PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

Direzione Generale per lo Spettacolo

R O M A

Il sottoscritto, Prof. Francesco GRINOVERO, legale rappresentante della Ditta ITALGAMMA FILM, residente in Roma, Piazza Trento 9, Tel. 860.415, domanda la revisione della pellicola intitolata **LOLA MONTES** della Marca: Gamma Film-Union Film-Florida Film, di nazionalità FRANCO-TEDESCA, nella edizione italiana, dichiarando che la pellicola stessa viene sottoposta per la prima volta alla revisione. Lunghezza dichiarata ed accertata di Mt. 3.137.=

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

La vita di Lola Montes è narrata sul filo conduttore di uno spettacolo in un circo a New Orléans. Lola si sottopone alle domande del pubblico mentre intorno a lei turbinano le figure degli attori del circo nelle vesti dei personaggi della sua vita. Gli episodi salienti sono rappresentati in forma diretta. Nel primo episodio si assiste alla separazione tra Lola e Listz, dopo un estenuante viaggio in carrozza, in un albergo di posta in Italia. Il secondo episodio narra della fanciullezza di Lola. Tornata in Europa dall'India, dopo la morte del padre, Lola viene promessa in sposa ad un vecchio banchiere.

*Im*  
21180

F3 FEB. 1956

Fugge. Raggiunta da James, incaricato dalla madre di lei, lo convince a sposarla. Dopo alcuni anni di felicità James si abbrutisce e Lola si separa da lui per calcare le scene. Gira perciò il mondo come artista di varietà suscitando ovunque violente passioni. Questo panorama della vita di lei è visto sulla pista del circo. Volteggiando di trapezio in trapezio, sempre più in alto, guidata dalla voce dello scudiero del circo, Lola incontra su ogni attrezzo la figura di un suo amante sempre più illustre, sinchè sull'ultimo trapezio raggiunge la figura del Re di Baviera. E' questo il terzo episodio rappresentato direttamente. Con un gesto di audacia Lola si presenta al Re. Questi, avvinto dalle grazie di lei, ne fa la sua favorita. Il popolo bavarese, però, sobillato dai conservatori, si rivolta e Lola è costretta a fuggire. La salva uno studente. Ormai stanca ed avvilita Lola lascia l'Europa per entrare in un circo americano. Lola è ammalata. Malgrado ciò, affronta l'ultimo e più pericoloso esercizio al trapezio. Alla fine dello spettacolo, distaccata ed impassibile, Lola si sottopone al baciamento del pubblico. ="

Con osservanza,

Roma, 31 gennaio 1956

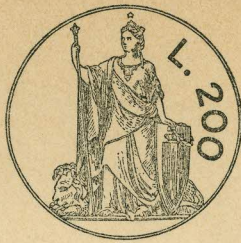
Purist

Alles Cortes attenti dal dott. Lechner  
Per Referim. nella foreign State  
6 con film Solo Montez per richiedi  
foreign programmi non  
città Roma June 1907  
basta, perfino esultò On time & full  
voter route improvements exterior for  
affirmare material pubblicitario.  
Ringheranno anticipati al meglio.

Wm. 2nd Earl Munn

Ferran No





Roma, 8 febbraio 1956

Spett. DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

Commissione di censura di 2° grado.

R O M A

Abbiamo avuto notizia che il film "LOLA MONTES" coproduzione  
franco-tedesca tra la Gamma Film - Florida Film- Union Film  
e di cui siamo distributori per il territorio italiano, in  
seguito a giudizio della Commissione di Censura di primo gra-  
do é stato dichiarato:

Vietato ai minori di anni sedici

Con la presente ci rivolgiamo in appella alla Commissione di  
Censura di secondo grado affinché il film in oggetto sia sot-  
toposto a revisione non ritenendo, da parte nostra, che sus-  
sistano elementi tali da far cadere il film nel divieto ai  
minori di anni sedici.

In attesa di un riesame benevolo della posizione, ringrazia-  
mo e ben distintamente ossequiamo.

SOCIETÀ PER AZIONI

ITALGAMMA FILM

*Grinopruca*

ITALGAMMA FILM

Corso d'Italia, 19

R O M A

Presidenza del Consiglio dei Ministri  
Servizio Stampa, Spettacolo e Propr. Letterarie  
DIR. SPETTACOLO - DIV. REV. CIN.

11 FEB. 1956

Prot. N.° 1089/21180



# Presidenza del Consiglio dei Ministri

SERVIZI SPETTACOLO, INFORMAZIONI E PROPRIETÀ INTELLETTUALE

Direzione Generale dello Spettacolo

- VIII Divisione -

La Commissione di revisione cinematografica di II° grado, presieduta dal Sottosegretario di Stato alla Presidenza del Consiglio dei Ministri, On.le Giuseppe BRUSASCA, e composta dai membri:

Dott. Beniamino LEONI - Consigliere di Corte di Cassazione;

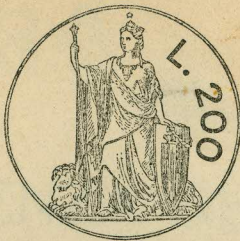
Dott. Adolfo MEMMO - Prefetto - in rappresentanza del Ministero dell'Interno;

effettuata la revisione del film "LOLA MONTES", a norma dell'art. 11 del regolamento annesso al R.D. 24 settembre 1923, n. 3287 esprime parere favorevole alla proiezione in pubblico a condizione che sia vietata la visione ai minori dei sedici anni, in quanto il film, pur condotto con evidenti intenzioni artistiche e realizzato con finezza, rappresenta una sequela continua di vicende di vita libera della protagonista che nell'insieme costituisce un clima inadatto alla visione da parte dei minori, confermando il parere precedentemente espresso dalla Commissione di revisione cinematografica di I° grado.

Roma, 18 maggio 1956

*Brusca*

*Leoni*



SPETT.LE PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

Direzione Generale dello Spettacolo

R O M A

Il; sottoscritto Prof. Francesco GRINOVERO, legale  
rappresentante della Ditta 3 ITALGAMMA FILM", resi-  
dente a Roma, Piazza Trento 9, fa domanda per ottene-  
re il "visto censura" per le copie e presentazioni  
del film "LOLA MONTES" in edizione italiana (titolo  
del film in edizione originale è identico).

Allega all'uopo n° 30 moduli bollati per le copie  
e n° 30 moduli bollati per le presentazioni.

Con osservanza.

Roma, 3 febbraio 1956

SOCIETÀ PER AZIONI

ITALGAMMA FILM

*Grinovero*

*— Visto ai minori di anni 16 —*

*40 Visto  
25-2-56  
ml*

N. 21180



REPUBBLICA ITALIANA



## PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

(SERVIZI DELLO SPETTACOLO)

TITOLO: LOLA MONTES

(titolo della edizione originale "Lola Montes")

Metraggio { dichiarato 3.137  
accertato 3375Marca: GAMMA FILM-UNION FILM  
FLORIDA FILM

Terenzi - 4 Fontane, 25

## DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

La vita di Lola Montes è narrata sul filo conduttore di uno spettacolo in un circo a New Orléans. Lola si sottopone alle domande del pubblico mentre intorno a lei turbinano le figure degli attori del circo nelle vesti dei personaggi della sua vita. Gli episodi salienti sono rappresentati in forma diretta. Nel primo episodio si assiste alla separazione tra Lola e Listz dopo un estenuante viaggio in carrozza, in un albergo di posta in Italia. Il secondo episodio narra della fanciullezza di Lola. Tornata in Europa dall'India, dopo la morte del padre, Lola viene promessa in sposa ad un vecchio banchiere. Fugge. Raggiunta da James, incaricato dalla madre di lei, lo convince a sposarla. Dopo alcuni anni di felicità James si abbruttisce e Lola si separa da lui per calcare le scene. Gira perciò il mondo come artista di varietà suscitando ovunque violente passioni. Questo panorama della vita di lei è visto sulla pista del circo. Volteggiando di trapezio in trapezio, sempre più in alto, guidata dalla voce dello scudiero del circo, Lola incontra su ogni attrezzo la figura di un suo amante sempre più illustre, sinché sull'ultimo trapezio raggiunge la figura del Re di Baviera. E' questo il terzo episodio rappresentato direttamente. Con un gesto di audacia Lola si presenta al Re. Questi avvinto dalle grazie di lei, ne fa la sua favorita. Il popolo bavarese, però, sobillato dai conservatori, si rivolta e Lola è costretta a fuggire. La salva uno studente. Ormai stanca ed avvilita Lola lascia l'Europa per entrare in un circo americano. Lola è ammalata. Malgrado ciò, affronta l'ultimo e più pericoloso esercizio al trapezio. Alla fine dello spettacolo, distaccata e impassibile, Lola si sottopone al baciamento del pubblico.

Si rilascia il presente nulla - osta, a termine dell'art. 10 del regolamento 24 settembre 1923, n. 3287, quale duplicato del nulla - osta, concesso - 3 FEB. 1956 - sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) Vietato ai minori di anni 16

Roma, li

25 FEB. 1956

P. c. 2  
(Dr. G. de Cammari)

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

F.to Brusasca